

212. Л. 76, 76 об.]. В соответствии с этим решением Чистопольская музыкальная школа была ликвидирована.

Таким образом, Чистопольская музыкальная школа функционировала в течение двух лет (с сентября 1919 г. по сентябрь 1921 г.). Представители самых разных слоев населения независимо от возраста получили возможность обучаться бесплатно в уездной музыкальной школе, не выезжая в Казань или другой крупный город. Как свидетельствуют изученные документы, в этот короткий период своей деятельности школа, несмотря на финансовые и организационные сложности, являлась центром музыкального образования в уезде, а затем и кантоне. Учебно-методическая и просветительская деятельность преподавателей школы оказывала благотворное влияние на развитие музыкальной культуры уезда.

### **ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ**

1. НА РТ Фонд Р-271 – Отдел народного образования Казанского губернского исполкома.
2. НА РТ Фонд Р-2029 – Чистопольский кантонный отдел народного образования.
3. НА РТ Фонд Р-3682 – Министерство просвещения ТАССР.
4. Тутаев М. З. Развитие народного образования в Татарии (1917-1940 гг.) / М. З. Тутаев. – Казань, Татарское книжное изд-во, 1975. – 204 с.
5. Файзрахманова Л. Т. Культурная революция в России и задачи музыкально-педагогического образования (ТАССР, 20-30-е гг. XX г.) [Электронный ресурс] / Л.Т. Файзрахманова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=12108> (дата обращения: 13.09.2017).

**УДК 37.036.5**

### **ВОСПИТАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ЦЕНТРА «ИХСАН»**

**С.В. Каркина, Р.О. Абдрахманова**

*Казанский( Приволжский) федеральный университет*

**Аннотация.** В данной статье рассматривается воспитание художественной культуры молодежи в условиях культурно-досугового центра «Ихсан». Обозначены основные задачи воспитания художественной культуры. Представлены три основных направления центра

«Ихсан»: социопсихология, лингвокультуроведение, художественное творчество, составляющих содержательный аспект представленной в нем системы образования. Описан диагностический аспект системы образования в центре «Ихсан» представленный в виде разноуровневой модели, которая включает исследование основных критериев сформированности художественной культуры.

**Abstract.** This article discusses the education of the artistic culture of youth in conditions of cultural-leisure centre "Ihsan". The study identified the main objectives of education culture. There are three main areas of the centre "Ihsan": sociopsychology, linguoculturology, art work, that are the components of a substantial aspect of this educational system. This research also describes the diagnostic aspect of the educational system in the centre "Ihsan" that has presented in the form of a multilevel model, which includes a study of the basic criteria of culture formation.

**Ключевые слова:** художественная культура, лингвокультуроведение, социопсихология, художественное творчество, критерии сформированности художественной культуры.

**Key words:** artistic culture, linguoculturology, sociopsychology, artistic creation, criteria of culture formation.

Общество и окружающий предметный мир являются важной средой в формировании личности человека с определёнными взглядами, ценностными ориентирами, национальными культурно-художественными традициями. В то же время традиционная художественная культура и искусство каждого народа являются бесценным достоянием народа и обладают большим творческим потенциалом в воспитании и развитии гуманистической личности. Художественная культура есть особая область культуры, образовавшаяся благодаря концентрации вокруг искусства ряда связанных с ним форм деятельности: художественного восприятия, мышления, творчества, переживания. Чем более высоким является уровень развития художественной культуры, тем больше возможностей открывается для творческой самореализации субъекта, создание благоприятных условий для которой в системе дополнительного образования детей и взрослых предусмотрено российским законом «Об образовании». Согласно данному документу система дополнительного образования должна быть направлена на формирование и развитие творческих способностей индивида, обеспечивать профессиональную ориентацию и поддержку ярко проявляющихся способностей, организацию свободного времени.

Вопросы развития художественной культуры личности являются предметом изучения многих наук: философии, социологии, психологии, педагогики, искусствоведения, эстетики. Философские аспекты представлены в трудах Ж.А. Вартановой, Г.А. Василеску, В.И. Волкова, В.К. Касимова, А. Молчановой и других. Отдельные вопросы по формированию художественной культуры были рассмотрены в работах таких

психологов, как В.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов. Социальные аспекты художественной культуры были разработаны в трудах И.С. Левшиной, И. Лукшина, П.В. Соболева, А.Н. Сохора.

В педагогике вопросы развития художественной культуры рассматривали А.И. Ахмедов, С.Б. Барило, Г.П. Климова, Л.Л. Литвиненко, В.Н. Шацкая. Формирование художественной культуры молодежи наряду с их эстетическими и художественными потребностями освещены в работах В.А. Кудрина, О.В. Лармина, О.П. Рудницкой, А.Н. Семашко, З.В. Синкевич, У.Ф. Суны.

Одно из наиболее полных определений понятия «художественная культура» было дано А.Я. Флиером, согласно которому «Художественная культура – одна из специализированных сфер культуры, функционально решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах, а также различных аспектов обеспечения этой деятельности» [4, с. 65].

На основе изученных источников нами были выделены следующие основные задачи воспитания художественной культуры:

1. Развитие умения активного восприятия, понимания и оценки произведений искусства, а также понимания его ценности;
2. Развитие способностей к творчеству, созданию художественных ценностей в сфере искусства.
3. Развитие потребности в самосовершенствовании творческих способностей и навыков.
4. Развитие познавательных способностей личности в сфере искусства.

Для решения перечисленных задач воспитания художественной культуры в качестве базы исследования был выбран Учебно-тренинговый центр «Ихсан». Название Центра в переводе с арабского означает «стремление к совершенству». Он открыт для широкого круга людей, проявляющих стремление к саморазвитию и непрерывному самосовершенствованию.

Контингент слушателей данного центра отличается разнородностью состава по уровню образования, квалификации, по содержанию опыта в профессиональных и социально-культурных сферах. В Центр приходят люди от 18 лет и старше для того чтобы освоить новые знания, умения и навыки, а также расширить кругозор в сфере собственной профессиональной деятельности.

Для того чтобы максимально полно учесть особенности контингента слушателей и предложить им наиболее перспективный план занятий в Центре в

качестве методологической основы в нашем исследовании был выбран субъектно-ориентированный подход. В трактовке сущностной характеристики данного подхода мы опирались на работы таких ученых, как К.М. Абульханова-Славская, Н.М. Борытко, А.В. Брушлинский, А.К. Осницкий, В.А. Петровский, А.А. Реан, В.И. Слободчиков. Данный подход ставит в центре внимания процессы саморазвития и самоактуализации индивида, индивидуальные склонности, интересы и увлечения, педагогические условия создания субъектной позиции и уникальной траектории самообразования [2, с. 2]. Реализации субъектно-ориентированного подхода способствует организация образовательной деятельности в центре «Ихсан» в разных ее аспектах. В данном исследовании мы рассмотрим содержательный и диагностический аспекты.

Дополнительное образование, реализуемое в центре «Ихсан» имеет три основных направления: социопсихология, лингвокультуроведение, художественное творчество, составляющих содержательный аспект представленной в нем системы образования.

1. Социопсихология. Курсы и тренинги этого раздела нацелены на людей, стремящихся к внутренним изменениям путем коррекции социально-психологических установок с целью преобразования жизненных ситуаций.

Данное направление включает такие курсы, как актерское мастерство, ведение спора и дискуссий, альфа-потенциал (мужской интенсив), программы для преображения женщин: «Женское счастье», «Жена», «Мама», тренинги: «Предназначение», «Публичное выступление: стандарты и импровизация».

2. Лингвокультуроведение. Слушатели, записывающиеся на занятия этого направления, интересуются изучением языка в непосредственной взаимосвязи с культурой. Они изучают язык для путешествий, общения с иностранными друзьями, для расширения общего кругозора. В центре открыты языковые школы по изучению на разных уровнях – новичок, продолжающий и профи – по английскому, турецкому, арабскому, татарскому и японскому языкам.

3. Художественное творчество. Самое обширное направление центра, нацеленное на творческую самореализацию. Наблюдается большая преемственность других направлений, и курсов. Слушатели курсов лингвокультуроведения, интересуясь культурой выбранной страны, приходят осваивать техники рисования и иной творческой деятельности, например, каллиграфии для тех, кто увлекается японской или арабской культурой.

В рамках данного направления функционируют курсы рисования, «fashion-иллюстрации», скетчинга, каллиграфии, декоративно-прикладного

искусства, кройки и шитья, включая пошив нижнего белья и верхней одежды, курсы вязания, квилтинга, создания гобеленов, игры на гитаре.

Все три основных направления тесно взаимосвязаны друг с другом и представляют собой блоки единой концепции деятельности Центра, в основание которой положен субъектно-ориентированный подход. В первую очередь они позволяют обеспечить условия для саморазвития человека во всех основных сферах бытия: социума, культуры, деятельности.

Так, социопсихологическое направление оказывает системное воздействие на психологические структуры личности, которые, согласно работам Н.М. Борытко, обеспечивают возможность человека «быть субъектом собственной жизнедеятельности». Лингвокультуроведческое направление способствует самоидентификации индивида и формированию его субъектной позиции, включающей как его индивидуально-личное, профессиональное и ценностное самоопределение. Третье направление предлагает разные виды творческой деятельности для реализации внутренней активности и проявления инициативы, целью которой является преобразование окружающей действительности, что соответствует проявлению человека как субъекта в высшем смысле этого слова.

Условия образовательной деятельности в Центре, исключая жесткие установки в организации занятий, позволяют создать комфортную среду, где субъективный выбор каждого участника будет встречен одобрительной реакцией и поддержан. Каждый слушатель, приходя в Центр, имеет возможность выбора любого из предлагаемых курсов. Кроме того, подавляющее большинство учебных программ предусматривают несколько уровней трудности (чаще всего три: новичок, продолжающий, профи). Данный подход является наиболее оптимальным с точки зрения адаптации личности в учебном процессе и поддержания ее образовательной активности.

Диагностический аспект системы образования в центре «Ихсан» также представлен в виде разноуровневой модели, которая включает исследование основных критериев сформированности художественной культуры:

1. Потребностно-мотивационный – заинтересованность субъекта в самосовершенствовании уровня художественной культуры.
2. Рефлексия – способность к самоконтролю и самоанализу в процессе творческой изобразительной деятельности.
3. Когнитивный уровень – знание художественных особенностей объектов художественной культуры; знания из области теории и истории искусства.

4. Эмоциональность – способность к эмоциональному отклику, эмоциональной оценке, сопереживанию и состраданию в процессе изучения и восприятия художественных произведений.

5. Ценностность – осознание духовно-нравственной и эстетической ценности художественного произведения.

6. Креативность – оригинальность в творческой изобразительной деятельности по созданию художественного образа.

Охарактеризуем диагностику некоторых из перечисленных критериев. Потребностно-мотивационный критерий изучается посредством анкетирования в первое посещение слушателями Центра и после окончания учебного курса. Для этого используются две анкеты. При первой встрече вопросы анкеты касаются заинтересованности слушателей в посещении занятий определенных видов деятельности и направлений, их интенсивности. По окончании курса вопросы анкеты могут быть следующими: «Достигли ли вы цели на курсе/мастер-классе, которую перед собой ставили? Получили ли результат, который планировали? Получили ли вы что-то принципиально новое и/или ценное, на что даже не рассчитывали? Оцените содержательную сторону тренинга. Все ли было понятно по содержанию? Можем ли мы рассчитывать на Вашу устную рекомендацию данного курса коллегам и друзьям? Если нет, прокомментируйте, в чем можно усилить курс/мастер-класс?».

Диагностика критерия рефлексии активно проходит в период изучения слушателями любого из курсов социопсихологического направления при помощи авторитетных методик психологического исследования личности. Для оценки когнитивного уровня слушателя, выбравшие курсы лингвокультурологического направления, выполняют специальные тесты на знание иностранного языка, а в рамках творческого направления предусмотрены тестовые опросы на знание художественных стилей, техник и понятий, освоение которых необходимо для более глубокого понимания закономерностей творческой деятельности. В период занятий художественным творчеством слушателям предлагается опросник креативности Д. Джонсона.

Работа преподавателей Центра с каждым слушателем базируется на индивидуальном подходе и проходит в форме консультирования, беседы, тестирования, просмотров работ. Подобные условия, включая содержание образовательной деятельности и развернутый диагностический инструментарий, позволяют реализовать все основные принципы субъектно-ориентированного подхода, основным результатом которого является активизация механизмов саморазвития, самодеятельности, самореализации и

иных видов надситуативной активности. Одним из основных проявлений этой активности становится освоение сферы художественной культуры и формирование творчески преобразующего подхода к ней, что служит важным фактором воспитания молодежи.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Борытко Н.М., Мацкайлова, О.М. Становление субъектной позиции учащегося в гуманитарном пространстве урока: Монография / Н.М. Борытко, О.М. Мацкайлова,— Волгоград: Изд-во ВГИПКРО, 2002. – 132 с.
2. Каркина, С.В. Принципы субъектно-ориентированного подхода в музыкальном дистанционном образовании американских вузов [Электронный ресурс] / С.В. Каркина // Мир науки: электронный журнал. – 2016. – №4 (4). – Режим доступа: <http://mir-nauki.com/PDF/16PDMN416.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ. (дата обращения 02.11.2017).
3. Мухаметзянова, Ф.Г. Феномен субъектного имиджа студента вуза / Ф.Г. Мухаметзянова, А.Р. Насыбуллин, А.Ш. Яруллина, В.Р. Вафина // «Образование и саморазвитие». – 2013. – № 2 (36) – С. 187–194.
4. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей, а так же преподавателей культурологии. 2 издание, исправленное и дополненное. – М.: МГУКИ, 2009. – 705 с.

**УДК 37.036.5**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДВИЖЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ**

**С.В. Каркина, В.П. Шакирова**

*Казанский (Приволжский) федеральный университет*

**Аннотация.** В данной статье рассматривается эмоциональная выразительность движений младших школьников на занятиях по хореографии. На основе изучения работ таких авторов, как Э.П. Аверкович, З.Д. Вербова, С.Л. Рубинштейн. Приводится ряд методических аспектов, которые представляют значимость в области хореографии. Представлен комплекс методических приемов для развития эмоциональной выразительности движений у детей младшего школьного возраста, сочетающий в себе выбор музыкального